20¢

良友

半月刊

政特准掛號認爲新聞紙類

部登記證警字壹壹壹○號

中宣

SEPTEMBER 15, 1934

第九十四期 • 九月十五號出版

THE YOUNG COMPANION

№ 94.

唐雪卿女士　　滬江攝

上海良友圖書 … 行

良友圖畫雜誌

半月刊，每月一日，十五日出版。

每册大洋二角，外埠寄費另加二分。

(民國十五年創刊)

第九十四期　民國二十三年九月十五日出版

創辦人兼總理　伍聯德
總編輯　馬國亮
編輯　魏南潛　謝恩祈　萬籟鳴
英文說明　陸上之

出版兼發行者　良友圖書印刷有限公司　上海北四川路八五一號

審查證　審字第三五五號

本報畫片不許轉載

定閱價目

預定全年二十四册(另附特刊一册)
中國境內及日本各埠　全年洋四元四角
歐美各國及南洋羣島　全年七元
香港及澳門　全年五元
郵寄費一概在內

(郵票代洋十足收用)

特約代理

廣州　良友公司
梧州　良友公司
重慶　良友公司
南京　良友公司
廈門　良友公司
北平　良友公司
漢口　良友公司
紐約　良友公司
新嘉坡　美美圖書公司
香港　美美圖書公司
汕頭　文明商務書局

南北美洲及中國各省均有代售

20¢ A Copy THE YOUNG COMPANION No. 94
Pictorial Magazine
Published Semi-Monthly
The Liang You Printing & Publishing Co., Ltd.
851 North Szechuen Road P. O. Box 1722, Shanghai, China
Cable: Liyoprinco, Shanghai.

郵購注意：凡由萬國郵匯匯款購閱書報者，務須同時另函詳列匯款人姓名地址。

定戶注意：凡直接在本總公司直接定閱之定戶，如有遺失漏寄等情，請郵函知本總公司而購部查補，至向各分公司或代理處定閱者該公請向各處則司或代理處查詢，不必逕函本總公司，以符手續，而利進行，爲盼。

良友畫報第九十四期目録

本期原無目録，為了便于檢索，複印時特予補編。

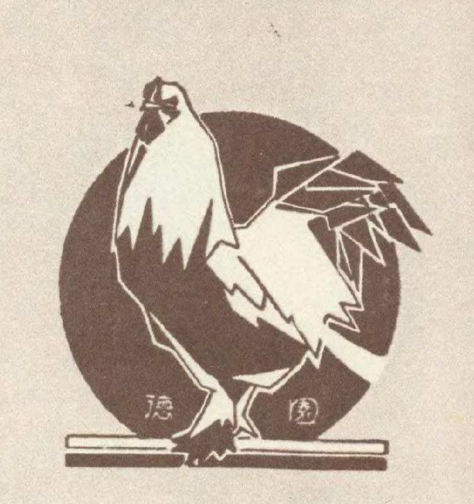
百科寫眞集

上海北四川路
良友圖書印刷公司印行

這裏的十二種畫集，是用最精美的紙張刊着最有趣味的圖畫，以最低的代價出售。內有灌輸智識的，有研究繪畫及人體的，有關於電影的。每册一律二角。

各國飛機寫眞集	世界攝影寫眞集	禽獸形象寫眞集	中國建築寫眞集	黑白畫寫眞集	裸體名畫寫眞集	女性人體寫眞集	中國明星寫眞眞	外國明星寫眞集	電影繽紛寫眞集	男性人體寫眞集	胡蝶女士寫眞集

德園家禽函授學校招收新學員



本校採用最新方法，函授養雞，保證學成。所編講義，浩博精深，言皆有物，是斷然實驗養雞講座，而握一切養雞書籍之權威，故自開辦以來，學員遍佈海內外，莫不同聲讚美，而依法養雞成功者，指不勝屈，欲知詳細，請索章程。又本校所刊行之禽聲月刊，專談養禽新法，全年十二冊，國內一元，國外一元六角，郵費在內，郵票十足通用。

地址　上海三馬路三百零二號郵箱二一二六號

P. O. Box 2126, Shanghai, China.

實利養蛙法

黃中成編　本校代售

養蛙乃本輕利重，而又絕不羈身之自由企業；如有荒地四畝，養蛙十對，可望歲收純利三千元。本書共分十二章，有相當插圖，凡養蛙最新方法，無不備載。每册實價五角，國內寄費二分，國外寄費一角。

請用「窩多露」狐臭水



以除惡臭　以護衣衫

腋下汗氣。君即不覺潮濕。亦足形成可厭之酸質。而令衣衫沾污。友朋不快。

今爲保持嬌媚及衣衫計。宜信任「窩多露」狐臭水。他品未必可靠。此水爲醫師配製之化粧妙品。足使狐臭汗氣。兩均廓清。

欲圖效久。宜用久效「窩多露」。欲圖效速。宜用速效「窩多露」。此兩種出品瓶中。均配有特製衛生塗器。以便刷搽之用。

上海外灘二十四號
美商同益洋行
總批發

各大藥房
洋廣貨店
百貨公司
均有出售

（二）



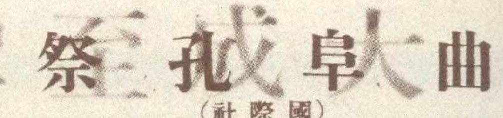
中國出版界之異彩
萬有畫庫

圖畫在推進文化事業的使命上，比文字更為重要。看不懂文字的人，都可以看圖書，而許多文字所不能給人以明瞭解釋的地方，圖畫可以補足這一種缺陷。良友是以圖畫出版事業馳名全國的。我們鑒於國人教育程度，至今沒有普遍，替文盲多出些圖畫的書，比較上也是較有意義的事。而對於識字的人，同樣可以做一番輔助的工夫。所以我們模仿了文庫的方法，最近編輯一套畫庫，包含科學，藝術，衛生，傳記，政治，史地等等。完全用照相來表現各種時代的智識。抱着嚴正的態度，利用趣味的手段，供給一些寶貴的材料。全書厚銅版紙印七十餘頁，三十六開本，印刷和裝訂，均極精美。另加文字十六頁，定價每本一律三角。先出十數種，以後續有增加。我們稱他為萬有畫庫，希望能夠把天地萬物都包容進去，而每月加增新書，使讀者更能獲得一部別開生面的叢書。

（一）第一次世界大戰畫史（史地）
（二）日本人之生活（史地）
（三）英太子畫傳（傳記）
（四）獅之生活（科學）
（五）夜之巴黎（史地）
（六）健美的訓諫（衛生）
（七）世界人種裝飾美（科學）
（八）今昔之比（趣味）
（九）希脫拉畫傳（傳記）
（十）現代室內裝飾（藝術）

△三十二開本厚八十餘頁厚銅板紙印封面二色套印每册大洋三角▽

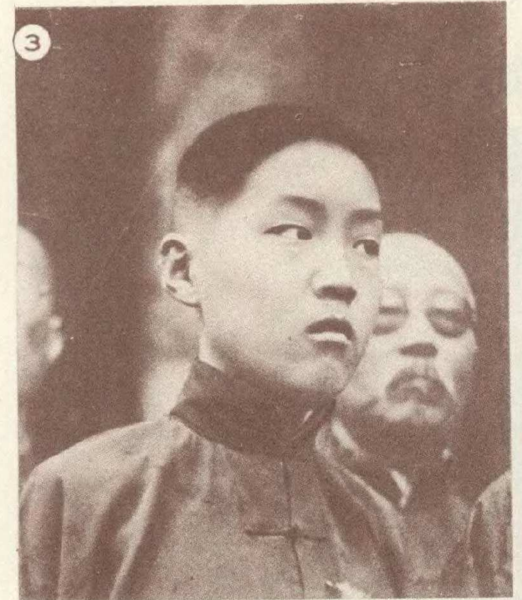
上海北四川路八五一號
良友圖書印刷有限公司印行



曲阜孔祭

(國際社)

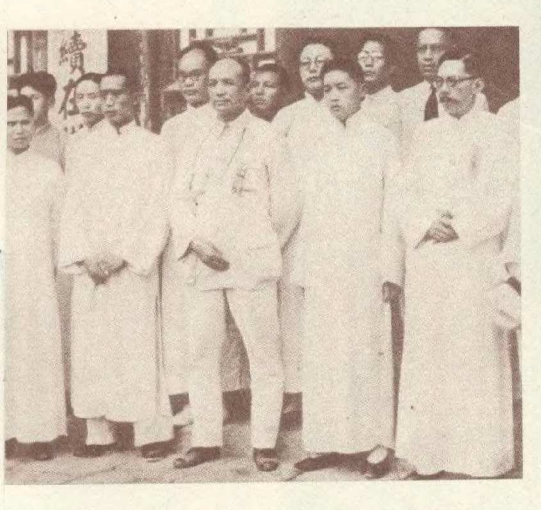
八月廿七日，前經國府明令定為孔子誕辰，今年逢合全國舉行祭孔典禮。是日上至國府，下迄各機關學校，無不紛紛起行。山東曲阜為孔子誕生地，祭祀典禮，更異尋常。並由國府特派葉楚傖氏代表主席率領各部院代表前往奉祀。其典禮之隆重可見一斑。



孔子第七十七代孫孔德成，為世襲之衍聖公。

Mr. Kong Teh Cheng, Confucius's descendant in the 77th generation.





各院各部代表在衍聖公府內與衍聖公合影

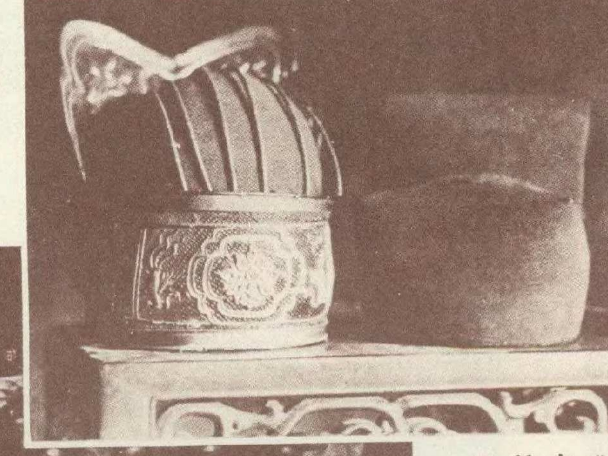
Government representatives photographed with Mr. Kong Teh Cheng.

國府特派代表主席葉楚傖氏率領各院部代表在孔林孔墓前獻花行禮。

Mr. Yeh Chu Tchang, chief representative of the government paying his homage to the greatest sage of China, Confucius, before his tomb on August 27th.

孔氏家族家祭時之情形・

Dancers and musicians in their typical ancient costumes.



孔子生六十時所戴之冠帽

The hat which the sage weared during his lifetime.



Descendants of Confucius seen kneeling aground with the goverment representatives before the tablet of the sage.

大成殿前樂舞生之羽舞，衣物悉採古制・



編輯室

上期本誌與讀者會面的時候，天氣還是熱得很，想不到十五天後的今天，寒暑表却又跌了十多度了。一雨便成秋，前星期的雨水是可感謝的。

暑盡秋來，天氣轉變，各處的景物和人事生活也有點兩樣了。本期「秋」之頁，把秋中的景色生活略為介紹，希望讀者於欣賞之餘，更以秋涼努力相勉。

時日不停留。又是九一八瀋陽失陷的三週年。雖則天天好像還聽見有人說收復失地的話，然而現在又是三年了。三年之時日逝者如斯，而言失地，固未嘗收復也。大好的富源，在別人的手裏生產。東北如何君知否？除非我們忘記！

中秋佳節雖又在眼前，然而壯志未酬，佳節還佳否？明月不留人，賞月的時候大家低頭想想罷。

上期本誌大加改良後，承蒙各地讀者紛紛來函推許，至足感謝。同人等不敢自滿，今後當更加努力，務使本誌在內容和外表皆臻至善之境。同時更望讀者諸君多予助力。

本誌因改半月刊，篇幅雖較少，惟內容取材精選，頁頁有內容，毫不浪費篇幅，寧少無濫，此為讀者所共見之事實，以故本誌所需者，為精而又美之材料，粗製濫造，缺乏興味，或巧立名目，毫無內容之材料，皆所不取。最近本誌各地讀者多來信詢及投稿以何者最合為問，畫報範圍廣博，不易一一枚舉，若能了解本誌精美之旨，當思過半矣。

又本誌現徵集各地奇異風俗生活之照片文字。讀者中如有此項材料者，務請寄來。如屬照片，請附詳細說明文字，若係文字，則請附三數插圖。再一切投稿諸君無論惠寄照片或文字，務望於每幅照片或每篇文字之後詳寫姓名地址，俾本誌於寄奉酬券時易於辦理。

「我的意見」收到甚多，至謝至謝。本誌今後定當根據各讀者的意見為標準，用副厚望。

本期「編輯室」地方淺窄，不便多談，兩星期後再見罷。

——馬國亮



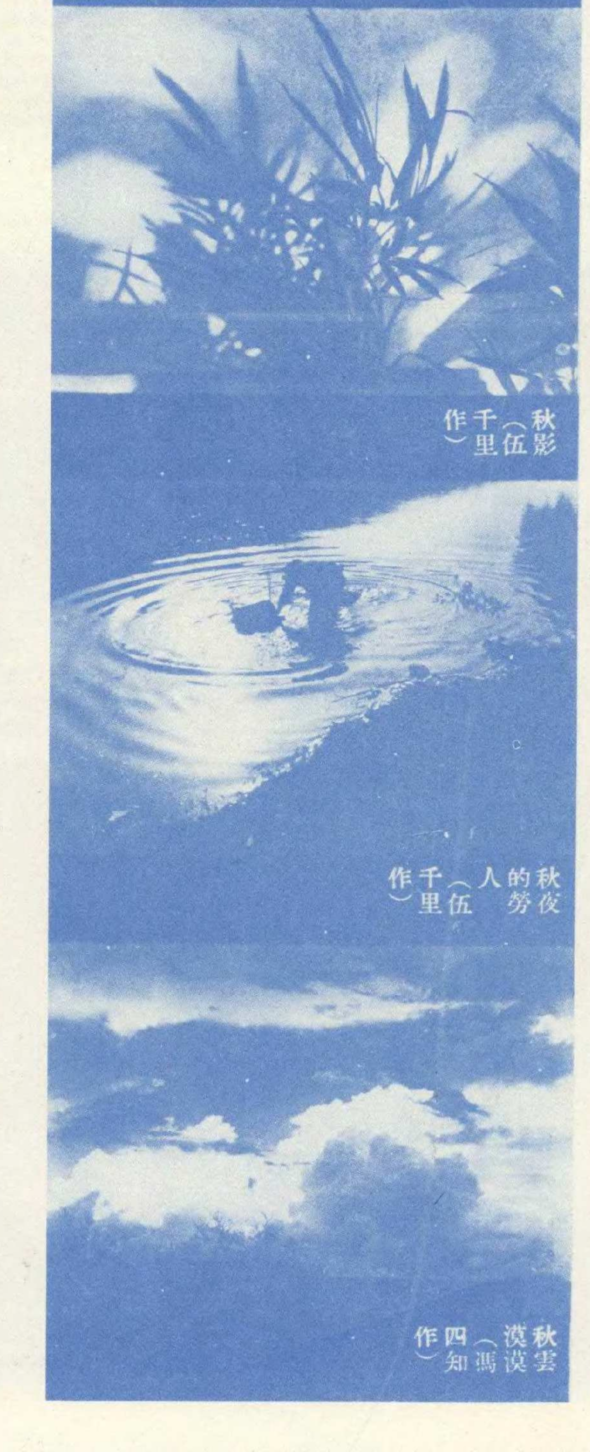

秋

・秋之美術攝作



秋天的情思（本期封面之唐雪卿女士）

秋影（伍千里作）



秋夜的勞人（伍千里作）

秋雲漠漠（馮四知作）

・秋之郊外



秋林中披髮行吟之頹廢詩人・（嘉震）



秋高氣爽，正是讀書時・（嘉震）

蟋蟀・秋之武士・（嘉震）

・秋之人事生活

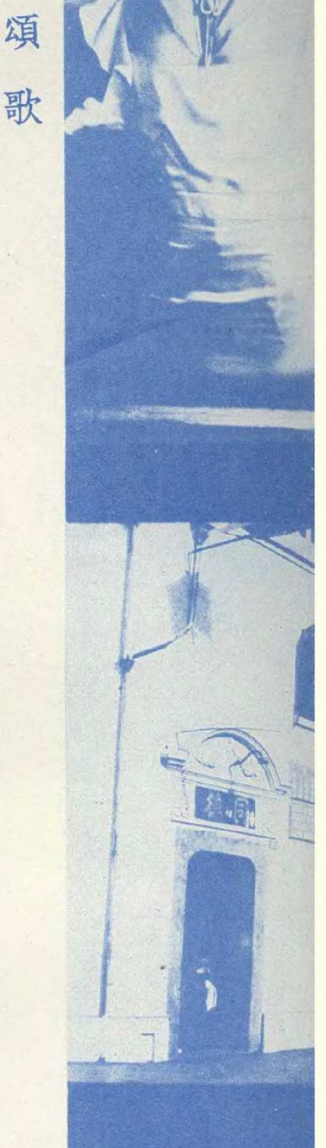
金閨裏，欣把秋季新裝試。（嘉震）

當舖內，典去單衣，贖夾衣・（嘉震）



秋風陣陣起，慈母密密縫・（嘉震）

AUTUMN





明月不留人、紅顏自衰老・

秋之頌歌

馬國亮

● 秋之頌歌

牠終於來了，那個可愛的秋。

我說「可愛」，希望這話不會損害了那些正因秋而感傷着的人們。

在這些不愉快的日子裏，悲秋似乎是一種普遍的現象，也可以說是必然的結果。所以，與其說我故意去嘲弄那些給秋風吹愁的人們，無寧說我於他們有更大的同情。

可是，爲什麼感傷呢？

嘆息的聲音是低微的。眼淚不會爆成火花。

世界是可詛咒的。但如其你對世界僅是止於哀怨，那末最可詛咒的還該是你自己。

在我自己，縱然心裏還有許多不如意的煩惱，有許多不曾完成的願望。但我不能自禁於，並且也正爲了牠來，歡叫着秋之可愛。牠使人興奮的偉大的力，使我像從精疲神倦中得到了援手。牠給我更大的力量，更大的抱負，和更大的希望。

在一年的四季裏，秋是多麽可珍惜的時節呵！冬是一隻鐵籠，春是一首催眠曲，夏是一條悠長而喘氣的道路。惟在秋，我們才從籠裏放出來，從夢中醒了，從長征的路上休息着。

我愛秋天。因爲牠吹去了熱悶的夏，使人神奥，使人更願意工作。牠的溫柔有如慈母，在我們的耳邊輕輕撫慰。牠的嚴肅却如先哲前賢，在我們身畔督促勸勉。秋風使我愉快，因爲牠給我更清爽更敏捷的體力。落葉使我神往，因爲牠告訴我委棄了衰敗，爲明春的新的萌芽。

命運是在自己的手裏，氣力是在自己的身上。一切失望的，哀怨的，煩惱的囚徒，該趁在這滿充着生命力的秋天起來了。

我讚美秋天，縱然牠曾給人以哀傷的感覺，正因在感傷中見勇士；恰如我讚美苦難，唯能於苦難中識英雄。

秋來了，讓我們瞧着：在我們當中，誰是那披髮行吟的頹廢詩人，誰是那吞噓嘆息的懦夫，誰是那拔劍起舞的豪傑？

● 中秋月



吹斷玉簫寒月白，一庭清影鳳來遲。（陳傳霖）





中秋佳節月餅上市

東張西望

HERE AND THERE

南昌已告荒旱，稍田龜裂，不料八月底復遭大火，延燒二百五十餘戶，損失數十萬元，可謂禍不單行。（徐志遠）

Approximately 250 houses were brought to ground when a disastrous fire broke out on the 31st of August in the very heart of Nanchang.

當代畫家倪貽德氏，於本月在上海大陸商場開個人畫展，左圖為其出品之一。

Mr. Y. T. Nyi, celebrated artist, held personal exhibition of his paintings in the Continental Emp. Shanghai.



漢口最近舉行之教育成績展覽會，圖

the exhibits in the Educa-

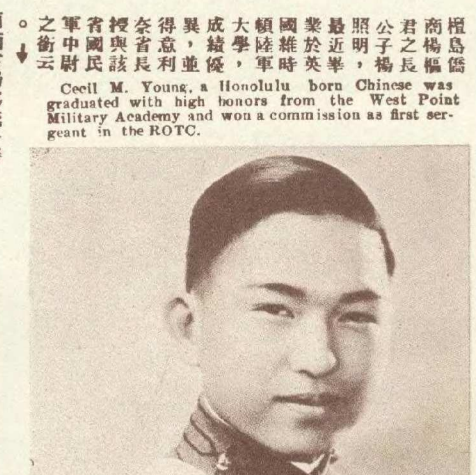
西南當局為統一警衛起見，特組織全省警衛總處，以馮卓勳氏為主任，同時設一軍學區，以容納一般失業人民，委江茂森為主任。圖為馮（右）江（左）二氏就職時攝。（黃劍豪）

Commanding officers of the People's Defensive Forces, a new organization in Kwangtung-



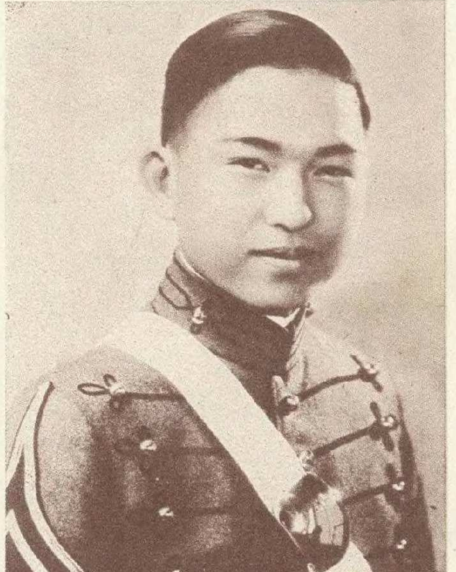
檀島僑商楊福君之長公子楊照明，最近畢業於美國維時頓陸軍大學，成績優異，並得意利奈省長授與該省國民軍中尉之衛云。

Cecil M. Young, a Honolulu born Chinese was graduated with high honors from the West Point Military Academy and won a commission as first sergeant in the ROTC.



鄂新生活運動擴大演講會，連日在漢舉行。圖

Hsieuh-liang Life Moveing at Han-

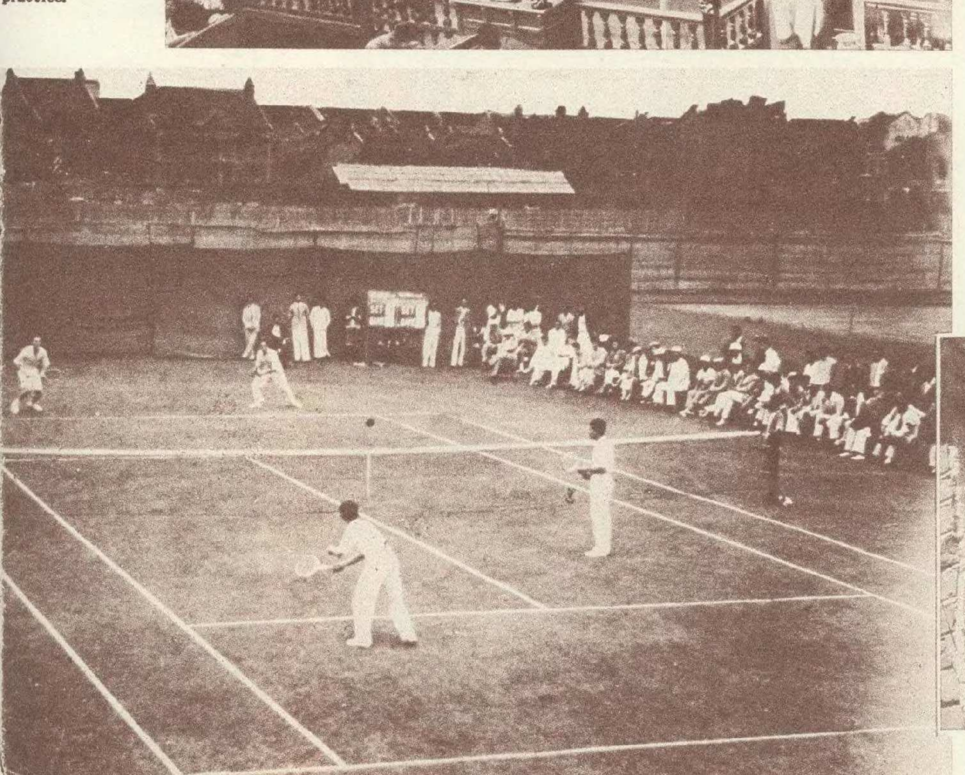


幽默作家老舍氏，最近曾來滬一行，圖為氏為本誌編輯室所攝。

Mr. Law Shiu, eminent humourist, recently visited Shanghai. Photo taken in the editor's office of this magazine.

最近成立之武漢騎射會，會

the Hankow rchery Club practice.



嶺南大學講師黃錫凌氏，利用暑假作長途旅行。七月中乘脚踏車在粵出發，經中部十二省，行程一萬六千里，沿途考察各地生活狀況，所獲甚多。最近已功成返粵。聞黃氏明年暑假將再作西北之行，以竟全國壯遊之志云。

Mr. S. L. Fee, lecturer of Lingnan Uiversity, made a trip on bicycle over 12 provinces in Central China, covering a distance of 6,000 miles.

成名捷徑

編者

第三次懸賞揭曉

第八十九期本誌的懸賞，應徵者異常踴躍。答案中各類分析起來，最多是以刺殺溥儀及禍國殃民的政客軍閥來做揚名之道。其次：是拚命買航空彩票以求利至名歸，再其次，則作驚奇的自殺以求聞動一時。

成名之道本來就是不容易的。本誌以此徵答，一方面固然是試於難中求易，再則以此增加彼此的興味。故裁判的標準，最重要的是求其能言而能行的方法，至於道德上的問題，卻不大計較的。要於短期內成名，自難望其循規蹈矩。目的既在興味之增加，更要需乎板起面孔，如冬烘先生之批閱文卷也。

因為要求能言而能行的方法，所以刺殺溥儀及禍國殃民的政客軍閥，買航空彩票，自殺等，都祇好割愛。世人之肯生活稍自刻苦者，已覺難能，殺身成仁，更屬罕見。倘國內眞有此等人，不必多求，但有三五個肯拚命犧牲一下，這樣雖不能盡殲禍首，也可使此等喪心昧良之人寒心，稍稍斂跡，中國也不會糟成這個樣子了。買航空彩券待中獎，更非「短期內」所能實現，因別稱緣因而自殺者比比皆是，若為求名而自殺，辦法實不高明，決非聰明人肯幹的事。評選標準，既以能言可行及運用聰明，可發深省者為原則。故其間雖有越出道德人格範圍外者，亦不深較，亦知良友讀者捧卷相讀，除被此作為談笑之資外，誰無依法實行之人。雖然，今茲之世，巧取豪奪，沽名釣譽之徒，滔滔者天下皆是，為萬眾師者，往往亦即為萬眾所唾棄之人。是非莫辯，善惡難分，誰復能斤斤於此乎！

第二次問題徵答懸賞題目

——父親是「窮光蛋」，母親是「母夜叉」，沒有兄弟和姊妹，自己是在一家小雜貨店裏當店員的，年紀還不到三十歲，一天到晚忙得不可開交，工錢卻拿得很少，是這樣的一個男人，偏想在短少的期間內在社會上大出風頭，讓全國人士都知道他的大名；假如你是他，你得替他想出了一個怎樣可以達到目的的方法？——

揭曉

首獎一名，獨得現洋十元。

答案：『呈請中央衛生處嚴厲施行雜貨店衛生設備』。

說明：查國內南北雜貨店專售日常食品其衛生設備周密者百不得一。大概因陋就簡，聽任蠅舐蚊吮鼠嚙為使而不稍加過問。今由該雜貨店職員將此中情形呈請政府取締，定蒙嘉許。通令全國實行取締各辦法，人民無不表示同情，於是該店員之名著聞於全國矣。

應徵者：上海中國南洋兄弟煙草公司主計處華君悌。

二獎至五獎（共四名），各得現洋五元。

答案一：『登廣告捐飛機警醒國人』。

說明：這方法很簡單，只須在報紙上登上一個廣告，說：「鄙人叔父」客死南洋，所有遺產，概歸鄙人繼承，計產額共值國幣三千萬元，現鄙人願意完全購置飛機捐贈政府，特此通告。試看在此國難正殷之時，國人俱吝於捐款購機，睹此廣告，誰不刮目。

應徵者：武昌斗級營六十三號李熏誠。

答案二：『向行政當局作新奇之提議』——如廣州最近提議禁男女不得拍拖，同居，同車等。

說明：這樣提議一經呈上（採納與否可不計）但上至當局要人，下至蟻民百姓，無不於最短期間內便知自己之大名，既省金錢又易舉事，誠快捷無之方法也。

應徵者：香港西營盤興漢道七號三樓何賜乾。

答案三：『這樣的社會裏，窮光蛋能有什麼出路呢？惟一的辦法，只有他應當站在職業的利益上，以國民的資格，用合法的手續，向中央政府請願要求改良店員待遇——減少工作時間，增加工資』。

說明：這當然一件不能得到結果的事，可是正因此可以獲得大人們一兩句回覆，這下子——好傢伙——報紙上遍刊著你的名字了！

應徵：湖北武昌百壽巷同仁醫院三樓馬啓後。

答案四：『答良友雜誌問題徵答』。

說明：良友為我國銷路最廣最大之雜誌，已有四萬以上之讀者，此種問題解答，依照每人特殊之見地，以啓發眞理，而非易易者也，良友徵答問題，若能一語而中的，則其大名亦即風行全國，其願亦償矣。

六獎至十獎（共五名），各贈閱良友畫報一年。

應徵者：上海七浦路唐家弄一五〇號陸維桐。

答案一：『冒認發明家』。

說明：以信為憑，謂××與發明家馬可尼研究多年，現由個人經驗發明『死想』一種，祇要一按電機『死想』立現，敵人雖隔萬里，登即死去，比所謂『死光』『死音』更為利害，荷蒙 允予試驗，當借局助手赴部實試」云云此信在報上登出，即可名聞全國矣。

應徵者：江西南昌右營街潘家巷三號曾君家。

答案二：『勇敢地去做個竊店款去救國的小偷』。

說明：國難日極了，他想大出風頭，於是他可將店中存款完全竊去捐助航空救國去購飛機，等到發覺被捕時，他更坦白地去法院供認，於是報紙一登，這樣離奇救國的竊盜案，轟動全國，激動人心，這豈不是在短時間內大出風頭了?!

應徵者：上海正風中學熊明煊。

答案三：『認電影皇后是逃婦』。

說明：現今人心，多數好奇，而且幸災樂禍，若是你在鬧市上拉住電影皇后衣袖說她是逃婦，列舉種種證據，使她無從辯白，事體鬧成一種公案，新聞記者就來拜訪你，你就能乘此機會大出風頭，使全國的人都認識你。

應徵者：上海北四川路大德里三號李仲玉。

答案四：『捐助獎金』

說明：當航空獎券開獎之翌日，你即可向當政府中言已中到頭獎四五條，願將所得全數捐作某項事業之用，那麼你的大名就可轟動一時，大出其風頭了，到期你不妨讓他們空等了大半天，出出你平時的窮氣。

應徵者：上海國光中學張獨嘯。

答案五：『研究性學』。

說明：自張競生以「性史」名世，今雖洗手不幹，然其大名實飛騰全國，為世謳頌也！他雖系出寒門，但文章學問，每以刻苦砥礪而獲益，今以其工資之半，盡購張之傑作讀之，一方保存周行：一方推陳出新，再以餘資刊書行世，信不久「張博士第二」之大名，不脛走矣。

應徵者：香港高陞街十處四樓伍鈞召。

為揚理想中會之學校模型。↓

Model school building, one of ... tional Exhibition at Hankow.

廣東省議會於八月十五日舉行成立大會及就職典禮之影。有×者乃監督陳濟棠氏。（黃豪劍）

The Kwangtung Provincial Assembly was formally inaugurated on Aug. 15. Photo taken after the members were inducted into office.



為張學良氏出席演講之情形。（舒少南攝）

Marshal Chang ... speaking on New ... ment in a gather... kow.

...員試射之攝影。（舒少南攝）←

Members of ... Riding and A... doing shooting ...



著作家郁達夫先生及其夫人由北戴河到津與歡迎者合攝。（東北社）

Mr. T. F. Yeu, noted writer arrived at Tientsin from Pei-tai-ho.



回民領袖現任軍事參議院上將參議馬子貞氏來京與歡迎者合攝。（國際社）

Gen. T. S. Ma, Chinese Mohammedan leader visits Nanking.

→ 日本台維斯杯選手底於八月與我國名手鄭兆佐，作友誼賽等，鄭等均被擊敗，頗慘。（陳兩宜攝）

Japanese Davis Cup players beat local Chinese in a friendly match recently held at Shanghai.

奧總理被刺事件

THE TRAGEDY OF DOLLFUSS

自莫索里尼與希脫拉會晤羅馬後，歐洲風聲卽呈風雨欲來之危象。七月二十五日，奧總理杜爾弗斯在會議廳中忽被國社黨黨員以手鎗衝擊。當時杜氏猝不及防，遂至殞命，事出後熟識時務者均以杜氏之死爲希脫拉所主使，時希氏黨徒，頗欲一舉而吞滅奧國，後因莫索里尼出兵示威，希脫拉不敢亂動，遂成今日苟安之局。

The tragedy of Dollfuss: The Austrian Chancellor, murdered by an Austrain Nazi, lying dead in his study in the Chancellery in Vienna; with soldiers of the Federal Army on guard.



被刺殞命之奧總理入殮前由藝人塑最後之面像

The death-mask of Dr. Dollfuss, the murdered Chancellor.



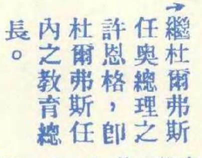
奧總理杜爾弗斯及其妻子

Dr. Engelbert Dollfuss, with his wife and children.



→繼杜爾弗斯任奧總理之許恩格，卽杜爾弗斯任內之教育總長。

Heinwehr and police attacking the wireless station in Vienna, which was occupied by the rebels.



七月二十五奧國暴動事件之發源地，卽維也納無線電播音台。時警察隊守候門外，預備搜捕國社黨播音員。←

Herr Schuschnigg appointed Chancellor in succession to the late Dr. Dollfuss.



國社黨在奧暴動時，一部分受傷黨員被警衞團所捕

Arrested men—some of them wounded—being marched through the streets by the police.

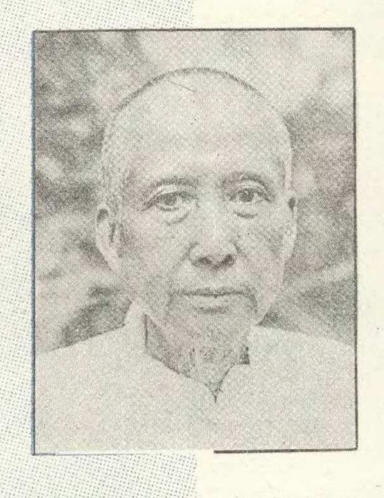
杜爾弗斯被刺之會議廳圖中長椅，卽杜氏受傷處。←

The Chancellor's study in which Dr. Dollfuss met his death.

現代中國國畫選之九

楊柳岸曉風殘月

狄平子作



狄葆賢・字楚青・別署平子・溧陽人・現年六十九歲・其先人曼農先生・精鑒賞・收藏之富甲東南・天下第一王叔明畫青弁隱居圖・即其家物也・工古文詩詞・書法褚虞隅・以書法作畫・清厚絕俗・主辦有正書局・影印古書畫精品・以饗學者・有功於藝術界不少・近年信佛茹素・以古書畫自娛・

WEEPING WILLOWS BY P. T. TI.
THE YOUNG COMPANION'S SERIES
OF CONTEMPORARY PAINTINGS
BY CHINESE ARTISTS
SECTION I. ORIENTAL: NO. 9

內蒙喇嘛廟 (張沅恆)

喇嘛教在康藏佔着宗教政治絕大的勢力外，牠在蒙古也流傳得很廣，內蒙一帶，莊嚴華麗的廟宇到處皆是，我們在綏遠寧夏時會見到過不少處，由此可見蒙人對牠的信仰了。

歸綏城中有著名喇嘛廟四處，其中以五塔招的建築最別緻，磚牆上滿刻佛像及蒙文經典，工程浩大，遠在其他寺院以上，大招（即無量寺）小招（即崇福寺）是漢蒙參合的建築，錫拉圖招（即延壽寺）的殿宇很宏麗可觀，尤其是屋頂簷角上銅飾，在遠處望之，金碧輝煌，光耀眩目。

在包頭東磴口有一座沙爾沁招（即廣化寺）建在山上，牠的建築和現代流行的立體派很相像，我在遠處望見時起先竟不相信牠是座廟呢！

延福寺在賀蘭山北阿拉善旗王爺府中，我們去的那天恰逢到一年一度舉行的跳神，廟中擠滿了人熱鬧異常，好像內地廟會時一般。

蒙人對于喇嘛是很尊敬的，一切疾病災禍都要求他們解禳的，一家生了兩個兒子以上，就要送一個去廟中當喇嘛，這好像是軍役一輩的。



↓無量寺俗名大招，在歸化城中。

↑磴口廣化寺，為內蒙四大招之一

→五塔在綏遠歸化城中，全以白石砌成，上鐫佛像經典，右圖為五塔之一。

↑ One of the Five Pagodas in the city of Kweihua

A corner of the Chun Fu Temple.

延福寺中之喇嘛・

←崇福寺大殿屋頂上之一角・

←喇嘛廟中小佛像・

Small buddhist statue in the lama temple.

五塔上之釋伽足跡圖・↓

Foot-print of buddha on Wu Ta (Five Pagodas)

↑延福寺門上之蒙文匾額・

Inscription in Mongolian Language over the gate of the Yen Fu Temple

崇福寺內壁柱上之雕刻・

The decorated pillar of the Chun Fu Temple

五塔上所雕之佛像及蒙文經典・

Buddhist sutras inscribed on the walls of Wu Ta.

崇福寺內壁上之雕刻・

Mural sculpture of Chun Fu Temple.



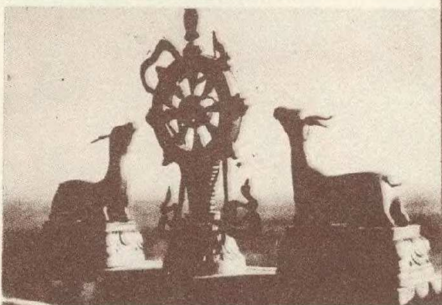
五塔內供之佛像

A buddhist statue in Wu Ta.



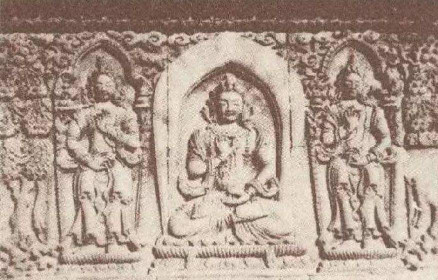
延壽寺內之白塔，四週滿刻蒙文經典，中供佛像，建築頗富蒙古風味。

The White Pagoda.



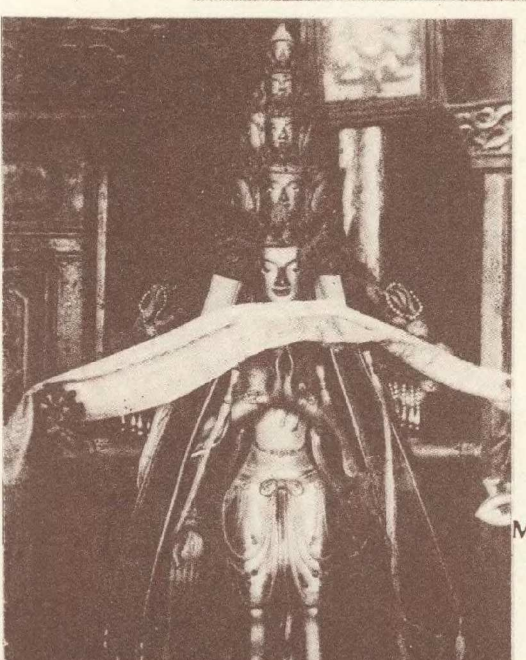
廣化寺屋頂之銅飾，外鍍黃金，光豔奪目。

Roof decoration of Yen-sheo Szu.



五塔上所雕之佛像

The sitting buddha: a marble relief on the Five Pagodas.



延福寺內之蒙古佛像

Statue of a Mongolian Deity.

Yen-sheo Szu, the most magnificently built among all monasteries in Kweisui.

歸化城內延壽寺之建築，宏偉為各寺冠。

Wu Liang Szu a temple in Kweihua.

內蒙阿拉善旗王爺府城中之延福寺。

Yen Fu Szu, a typical lama temple in Wang Ye Fu.

Lamas in Kwang Hua Szu.

↑ 廣化寺喇嘛。

Mongolian lamas.

A part of the Wu Ta (Five Pagodas).

五塔之一部。

平安的威海

了

大凡我所經過的中國人所聚集的都市，沒有東洋車而有馬車的，除了爪哇蘇門答臘羣島而外，只有我們山東的威海。

這眞是一個好地方，如果你爬上郡擁翠樓的頂上，向四圍一望，你就可看見。牠正似一個面海趺坐的老人，伸着兩臂，擁抱着幾千戶魚鱗一般的瓦屋，對着大海，靜靜地聽着風的怒嘯，與水的狂呼。而那個擁翠樓却正似這老人的頭顱，我們是站在牠——威海的頭上。

我曾在這老人的擁抱中，度過七八個月難得的時間。在登山臨水之暇，我們時常坐着馬車，自東碼頭——舊時英國的租借地——一直給拖到那古老的城中。

在城的南門外面，有一個滿鋪着泥土的空坦，中央停着許多馬車，兩旁有人在地下攤着零星的貨物做買賣。夕陽已落下山岡去了，空坦中的一株電桿上，放射着暗淡的燈光，照着空坦上幾個稀疏的人影，海潮在堤岸上拍拍地響着，在這寂寞的荒涼的境地之中，却也有幾個穿着旗袍的歌女，在人們的身上，飄一個溫馨的微笑，然後緩緩地走過了空坦，到城裏落子園裏去唱梨花大鼓或京調。不知爲着什麼，這空坦，會長在我記念之中。我

內衣的製造

UBA

經紗間，每天每機可經萬門碼，每斷一根，即自動停止。

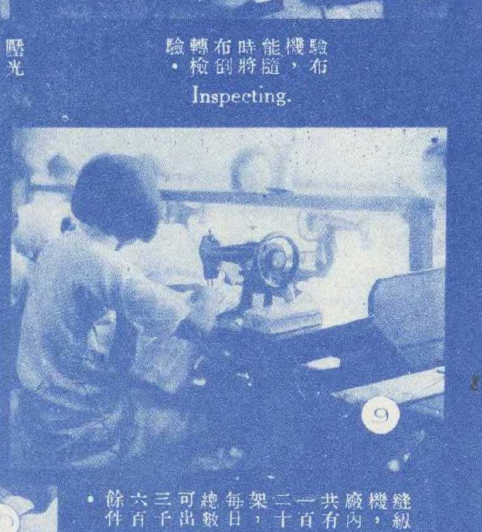
The warping room.

壓光機，布上一切紗頭

chines.

驗布機，能隨時將布倒轉檢驗。

Inspecting.



縫紉機，廠內共有一百二十架，每日總數可出三千六百餘件。

The sewing room.

打鈕孔，打孔機所開鈕孔較

e.

流線式電氣火車

A revolution in railway transportation has been made by the Union Pacific when the new streamlined, light-weight, high speed train came into existance. The new train is capable of doing 110 miles an hour and has the same luxurious equipment as any conventional train now running in U.S.A. Pictures give a few details about the internal and external construction of the train.

電氣火車之計劃，最近已由美國太平洋聯運公司建造，在美國行駛，以利行旅，車爲最新之流線式，以輕鐵製成，用電機行駛，每小時速率一百十英里。車內睡卡餐室等無不具備，裝飾華麗，各圖可見一斑。

A.B.C.的ABC

A.B.C.中國內衣織染廠，由華僑黃鴻鈞君回國，在民國九年創辦，資本僅二萬元，至十三年招股，合爲二十五萬元，改組爲公司，設發行所。至十九年添招股本額爲六十萬元，添購新式織機三百部，縫衣機增至百二十部，添辦漂染部及整理部，生產每日織布七百疋，漂染布一千二百疋，縫衣二千件，全廠職工一千餘人，每年營業二百餘萬元，全廠資產一百四十餘萬元。最近更擬招股一百四十萬元。在泰蔭浜購地四百畝，以一百畝爲廠基，以三百畝爲模範鄉，擴充紡紗廠及增加織布機；擴充營業部爲百貨公司，擴充存款部爲銀行，謀實業之發展云云。

好似在這空坦裏，看見人類的祖先，他正在圍坐着，議論明日捕魚的方法與路徑。在那時候，如果天上還有閃動的星光，我便覺得那空坦裏的電桿上，有着那麼暗淡的燈光，到是多事了。他應當變做吐着火舌的火把，或者簡直可以沒有，讓原始人類的祖先們，在那荒寞的空坦裏，對着那萬古不變的星星，喁喁地議定他明日捕魚的事宜，這應當比那似有而無的電光調和的多。

其實，威海太古老了。他是會停止了我們長過着繁華都市中的生活的們奔放的心底。

威海還有一個溫泉。他的佈置分着盤湯與池湯兩種。盤湯的房間裝飾很精緻，裏面有可以倒臥的坑床，客人們是時常帶着娼女去洗澡的。池湯並不十分大，但也可容納三十多人吧。池底平鋪着圓石子，他正似自然的溪潭，但水却是溫暖到冬天可以出汗的。——我時常在大池裏洗澡，看見幾十條山東大漢，赤條條地在擦着肩背，那真又是一個原始人類的典型，我恍似游泳於太古人類捕魚的淵澤之中，人類現世所有的文明，他似給溫暖的泉水洗得乾乾淨淨了。

當然的，威海也有人們所謂娛樂的地方，在東門外，一字兒擺着十三間妓館，那就是有名的十三門樓。他裏面的女人，有些來自平津，有些來自煙台，而最多的還是石島。這石島離開威海，只有四五十里路。據說是一個產生美女的地方，他正似江蘇的蘇州，福建舊時失去的台灣，他曾經產生了許多豔麗而且溫良的女人，給附近各個繁鬧都市中的遊客們去欣賞的。——也許因爲太寂寞了吧，在灰黯的生命中也有時會起了澎湃的紅豔的心情的。有一天晚上，喝了兩杯白乾以後，我竟同了兩個朋友，跑到十三門樓去了。

這是很難教人相信的。在這裏面，沒有柔情，也沒有綺思，他只是老老實實地送上香烟，遞過了茶，便開始談着一些家常細事，真不相信：古老的威海，他竟會古老到娼妓身上來的。我每覺到，大凡一個人所以拿錢到妓館裏去，他所要求的應當是不誠實的打諢笑，以及一些輕薄淺笑的虛僞的恩情，而威海的妓館所給你的感覺，不是虛假的恩情，而且一種對待客人應有的誠意，這誠意是無須金錢去買的，於是，我終於廢然返來了。

我忘記了十三門樓裏面的女人，但那十三門樓門外田園裏三月時的菜花，却至今還會映在目前。在斜陽時候，我們曾經看見那穿着淡紅彩子的姑娘，在金黃色的菜花叢裏飄過去。這畫圖的着色却是很新鮮豔麗的啊。

在這裏，雖然土地並不肥沃，但也却適合於種植蘋菓與梨一類的東西，海上的魚蝦，也是很容易得到的食物，玉蜀黍與麥，花生，都是大宗的出品，也是替代米糧的重要食物，因此，一切人，也正可在勤勞辛苦中去得到堪以活命的溫飽。更加着這地方背山面海，空氣精神，所以，在這裏也就多着由艱苦中磨鍊出來的童顏白髮的老叟。我時常看見這些老人，在田園中刈草，問他年紀，八十多歲的了。他有子有孫，並不是爲着衣食而工作，其實，他正是感到飽食終日無所用心的恐慌，而不得不去找點事幹，以銷磨那難挨的歲月，他真是爲着生活而工作的人，在他的心理，應當感覺到生活便是工作，而工作也便是生活，生活與工作連合一致，這是威海老人們所特有的人生，他們是幸福的人。

威海的擁翠樓

每個老人，卻穿着潔白的手工織成的粗布短衫，那點綴於青綠的山野之中，這般的雜填的是要使上海舞場裏金魚一般的豔裝舞伴，感覺到妖怪一般的啊。

威海所給我的印像，乃是這麼一個平安而且美好的世界。

冬天到了，雪無明無夜地落着。於是，我們坐着馬車，在雪地裏遊行。我們的小狗，在車邊追趕着。有時，在地上打滾，雪花凝滿了一身，他高興起來了，向我們叫了幾聲，忽然地向馬車前頭，一直迅速地跑過去。

我們在火爐與火坑中過了一個雪的冬天。一直到三月的初頭，春的氣息，才漸漸地透露在楊柳枝頭。於是，舊時給英國租借的東碼頭和東山一帶，處處開着從外洋移植過來的不知名的花兒。一到劉公島前面的海灣裏。開來幾隻英國戰艦，一到夜裏，就放射着燦爛的燈光，東山上西洋人住宅裏，也時常發出鋼琴的音響，——我們覺到，這古老的威海，又披上一件現代文明的外衣了。

我們想，這原始的平安，也許有一天會給現代的文明毀壞了吧。真正的不安，是要從現代文明的母親懷裏長成起來的。而那原始的平安，却正到風前燭的年代了。

就是這一年的春天，正當熱河失陷，平津危急的時候，威海的海面，却從烟台方面開來七八隻日本戰船，那威海的管理員徐祖善先生據說是因公他往，大約不久也就回來吧，但平安的威海，却起了空前的恐怖，小孩子們不去東山公園裏打秋千，老人們也只得坐在家裏忍着難過的空閒。那時，我也在威海，常時聽到人說：「北平危險了，烟台掘戰壕了」。但我問他：「威海怎樣呢？」他們都說：「威海不要緊吧，沒有駐兵啦」。

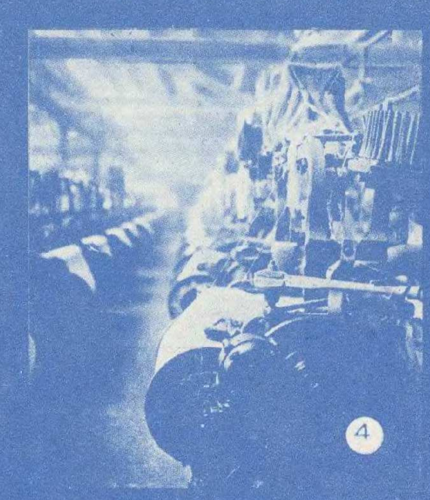
其實，威海所以得到暫時的平安，並不是因爲沒有兵，而是爲着這世界上還有許多兵，不過，這些兵不是中國的兵，也不是駐在威海，他是有些駐在歐洲，有些駐在美洲，而且有些是靠近一點的分散在太平洋的沿岸啊。

威海的平安，乃是一種可憐的平安。

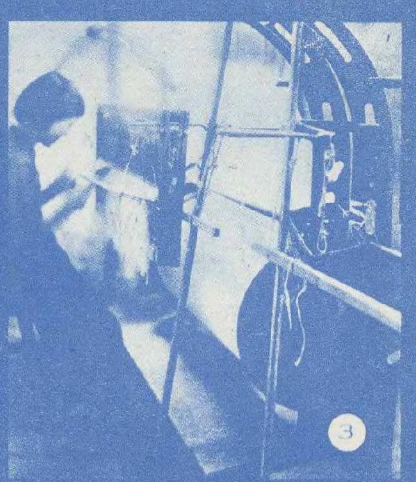
如今，離開威海是這麼久遠了。什麼時候，才可重到這古老的城中喫喫那一角小洋可買四對的大蝦，與十六個銅片一斤的鮮黃魚呢？我這樣想着。

山水　陳鐵生作

THE A.B.C. WEAVING MILL AT WORK　（陳嘉震攝）　內衣織染廠參觀攝影

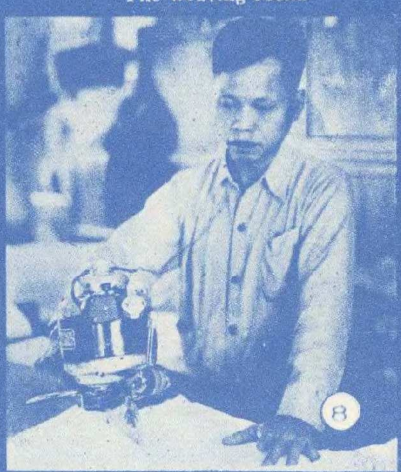


織布間皆爲最新式之提花機，可織一切精細花布。
The weaving room.

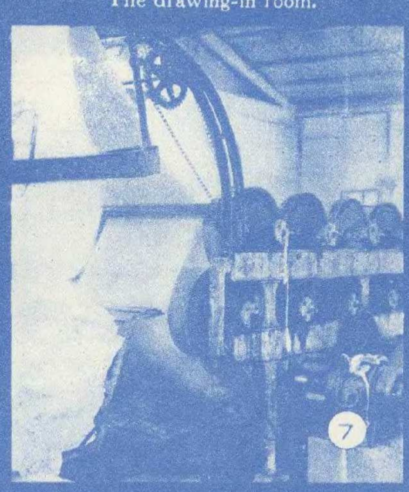


穿棕間，穿後即上織機。
The drawing-in room.

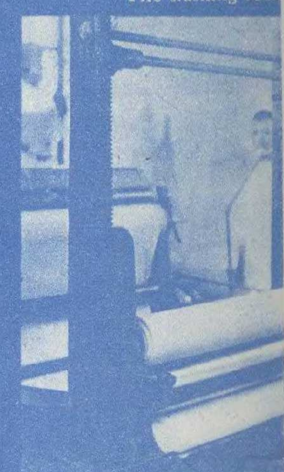

漿布機，每日能漿三萬餘碼。
The slashing room



電裁機，每一落一可剪成同樣之衣十打五，每日每機可剪二千件以上。
The cutting room.



平行布烘機及門面拉寬機，使布疋上漿後便於剪裁。
Drieing machine and extencer.

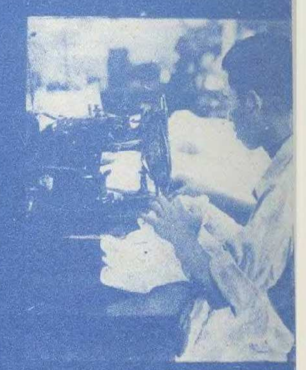

經過此機，一刮無遺，同時並行熨光工作，使布平展。
Calender and brushing m


副經理黃漢彥氏。
Mr. H. Y. Huang, the assistant manager.


該廠總經理黃鴻鈞氏。
Mr. H. T. Huang, General manager of the A.B.C. Weaving Mill.



熨衣間，每人每日可熨二百件。並備有最新式之熨衣機，可熨光滑之硬領。
The ironing dept.


手工整密而迅速，每日可完成一百二十餘打之內衣。
Button hole mach

除非我們忘記

紀念九一八的三週年

←「九一八」事變發動時之關東軍司令官本莊繁

Gen. Honjo, author of the Sep. 18th Incident.

現任駐滿全權大使菱刈隆大將 ←

Fushikari, Japan's Envoy to Manchukuo.



↑傀儡登場之溥儀就職禮

Emperor of the puppet state enthroned.

↓日本經濟侵略之大本營——南滿鐵路會社（大連）

The administrative building of S.M.R.

↑大連之熱鬧街道常盤橋附近之商業區

The business section in Dairen.

日人統治東北之行政機關——關東廳（旅順）

Kwantung Hall—the central executive organ in Manchukuo.

大連港對岸之甘井子碼頭，為石炭輸出之專用碼頭。

The specially constructed wharf for lime transport.

供給日本鋼鐵之製造所——昭和製鋼所（鞍山）

The Chao-ho Iron Works.



偽組織修築公路之工事
Highways under construction.

偽組織建築工事一斑・
New buildings under construction.

撫順之露天煤礦場↑
Coal field of Fushan.

東北之妓女
Singsong girl.

Women in Manchukuo.

毗連朝鮮國境之延吉市街
A street in Yenchi.

東三省大荳之收穫

Car-loads of beans for market. 大荳之輸送

Bean fields. 大荳田之展望

LEST WE FORGET



秋夜之夢

Dream in a Moonlight Night

by Stoek May

膝的會話

淺原六朗作
郭建英譯

「刺激之効果在乎微妙的觸感，決不是在於全體或是露骨之表現。」

在市外電車的終站，他這麽下了一個結論。但對於這樣刺激說的結論，他怎麽會到達了的呢。

約莫在上寫字間的時候之前，出發了東京站的市外電車增加了速力劇馳着。擠滿了乘客而左搖右擺地速行着的電車裏，以年青男女爲中心，滿載着各種的職業生活者。

他搶前了競爭者，纔奪得了一個坐位。因爲要鎮靜他呈有浮躁不寧的心。他把夜報展開在他底膝前。但他的眼睛雖然落在一片新聞紙上，可是注意力並不祇集中於鉛字上面。他的注意力顧盼着周圍，他的周圍呈着怎樣的色彩，對於他那時的情感是需要的事情……

……

在站頭上看見過的各種女性，在腰帶之下，有彈力的腹部現露於衣衫下的約莫十八歲的少女；把絲織的袴子現露在裙角下的女人；口紅的女人；眉黛的女人；這樣的女子，定已乘上了這輛電車的吧。

人類都是利己主義者。不．也許祇他是利己主義的吧。當他跳進這電車的瞬間，他祇有占居坐位的念頭。等到坐位占居了，漸緩地升起第二個慾望——希冀她們中的一個坐到他左右的坐位 。但他在這電車上，始終沒有得到這個機會。

在大地震後的幾許時期，當他每次乘上了電車，他總是希望把他的身體貼近年青女子的身旁。因爲如果再發生那種大地震時，他願意在這些也許已喪失了家族的可憐的女子前，充了最勇敢的騎士。但他的騎士精神始終沒有發揮的機會，而徒然在電車上消耗了久長的月日。

突然他覺到他自己的鼻覺浸在花紫的香水中，有似春之花壇的馥郁，這香味滲透了他的胸懷，繼而在他的腦袋裏創造了幸福的概念。

「女子！美麗的女子啊」

花紫囁語在他底耳旁。他並沒有把眼睛離開了報紙。然而他敏感的神經就告訴他這美麗的女子已立在他的前面了。他保持了原有的姿勢，祇把眼睛離開了報紙而投在前方。

噢，在那兒閃爍着繪有孔雀羽毛的她底腰帶。那薄嗶嘰的使人快感的色調在腰帶之下包圍了腰部的曲線垂流着。

她難道不是吊着皮吊帶立在他的前面嗎？

他的膝和她的股有否離開着三寸距離啊？

但他灰白的情熱已超越了那三寸的距離，開始感到她新鮮的體溫了。

好像活潑的魚般的電車，急速地馳到某站猝然停止了。嚏嚏的衝前了後，又向後反動的激烈的動搖，把她全部的肉體毫不客氣地撲向他被神經尖銳地閃爍着的膝頭上。他對此強烈的動搖感到一種幸福，而故意顰皺了面額。

擁擠着——已是寫字間的時候了。好像除了這輛電車外，其他的車輛全被停駛般，擠塞的羣衆成了一個黑團侵入了裏面來。

推進的力量是很大的，好像影響了她般，她把膝頭緊緊地推壓到他的膝上，而撲向他身上來。他把身體好像老鼠般縮小了。

軋軋的，電車一搖了它那巨體，又開始馳行了。那出發時的一個動搖也許平衡了人們的距離與位置吧，她已從覆蓋他身上的姿勢，和以花紫與體臭困惑了他的形態中脫逃了。

但，她的股仍在他的膝上……他儘量地提高了膝頭；那樣，希望更能接觸了她豐滿的部分。也許初次的接觸慣習了他們吧，稍稍地碰了，又離開去。離開了又接近來。從電車的動搖所發生的自然性和從互相的意志產生了的技巧，很靈巧地織成一起，而膝與股開始會話了，身的官能集中了一點，開始會話了。

「對不起——。」

她的股說。

「不，有甚麽要緊呢，車上太擁擠了。」

他的膝謙虛得很。

但，這樣不是很可笑嗎？股離開了。

「有甚麽可笑哪？」

膝靜靜地追逐了股。

「那麽這樣好了嗎？」

她的雙股很柔軟地以嬌羞包沒了他的膝頭。

「好，好啦，就這樣吧。」

膝被羞恥與幸福的快感臉紅了。

軋軋的，電車又停止了。股已不知在什麽時候離開得很遠。

「我不高興了。并且你的意志表示決不是紳士的。」

「爲甚麽呢？我從未覺到這樣優美的情感哪。」

速力增加在車體時，股又很活潑地談話了。

「路旁的戀，也許這樣性質的東西吧。」

「是的，祇在這樣的瞬間，纔有敏感而光明的戀愛，是嗎？」

「但，好像，人家很多的眼睛都落在這裏嗎？」

「不，隱瞞了很多的眼睛所幹的事情，纔有很大的快樂呵。可是如果你仍是怕羞，讓我再攤開報紙吧。」

他的新聞紙把距離她的空間完全蓋沒了。他的眼睛從新聞紙的下部窺覷着她的膝股。

「我們不要再這樣了，我又不知道你是誰。我已累了呢。」

她的股漸漸地離開了。

「那麽我也離開吧。僅是我待你尊敬，那無異於我在被愚弄着啊。」

他倆微怒了。

……

三十秒，四十秒，一分……

「你眞是屈強，你爲什麽不追逐過來呢？」

緊緊地，她的股玩弄着般愛撫了他的官能。

「不，我的膝追逐你有些覺得短了，我的膝好像是個貞淑處女般的啊。」

「瞎說，誰不知道你呢！」

於是膝與股互相苦笑了。

「好啦，我要在次站跳下去咧。」

她的股說。

「定要跳下去嗎？再乘一二個站頭也何妨呢。」

「不，不行的。再會吧，祝你幸福。」

股在小小的躊躇中這麽說。

「眞的不成嗎？」

「對啦，眞的。」

那沒法咧，再會吧。

膝與股於是緊緊地握了手。

她連他的臉也不看，就消失於人堆裏去了。然而他對於未能見她臉的事情，並沒有覺得懊傷。

因爲那時候他已很疲乏之於愉悅的感情中呢。

恍惚地他乘到終站，纔覺乘過頭了。但他毫不介意般慢慢地踱出車站，然後達到了在上面所說過的一種結論——。

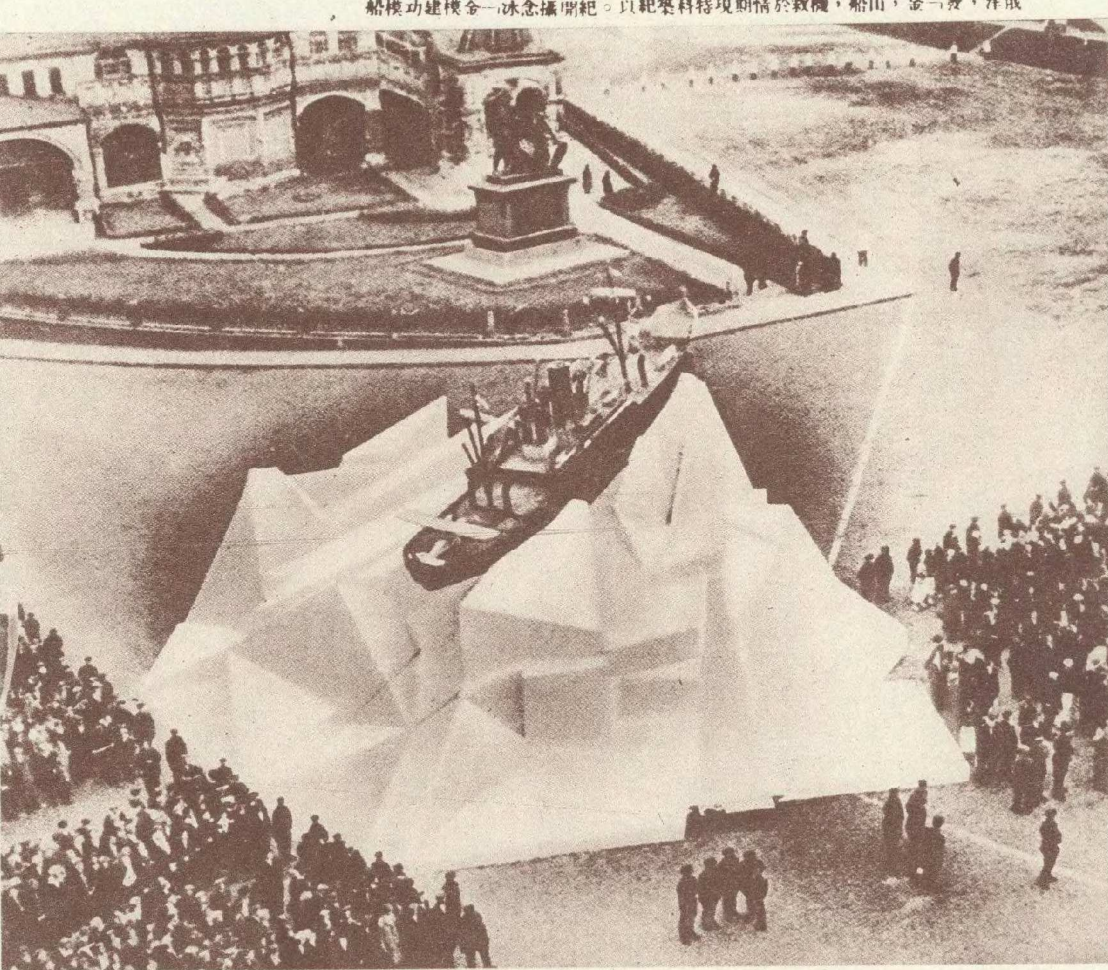
（完）

世界

下：蘇俄之北冰洋探險隊，去春出發，所乘「爾留斯金」號因觸冰山沉沒，船上人物，幸得飛機及時拯救，始免於難。詳情曾誌前期本誌，現俄政府特於莫斯科紅場上築一巨大紀念碑，以資表彰。圖為該紀念建築開幕時所攝。該紀念建築為冰山上之「爾留斯金」號之模型，曾建拯救奇功之飛機模型亦置船面上。



美國著名劇盜迪令格，（穿背心者）最近為警探在芝城一戲院前擊斃。聞此次迪氏之伏法受誅，係被女人所賣之故。上圖係生前與其黨徒合攝之照。

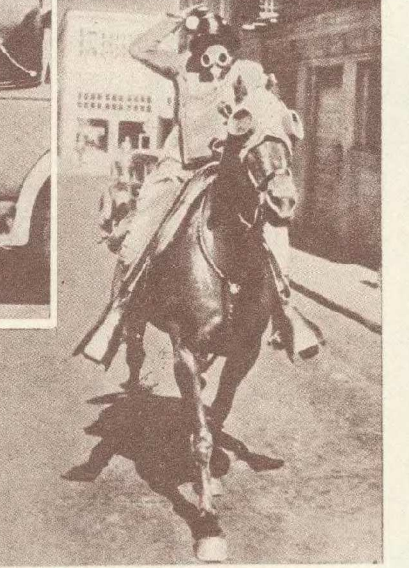




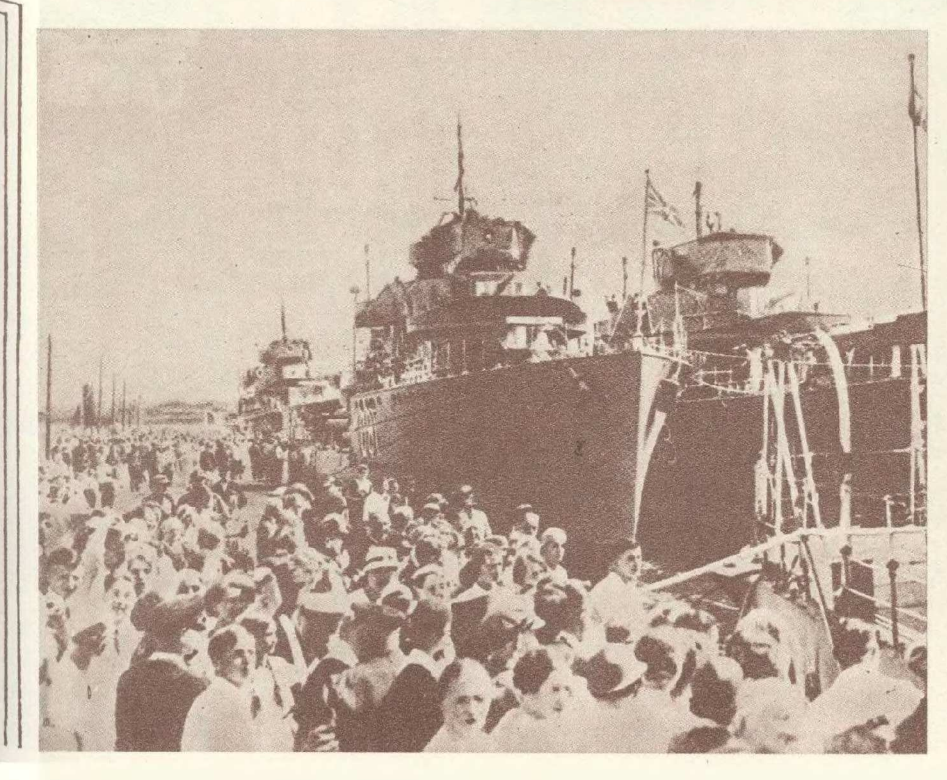
震動一時之舊金山大罷工風潮，迄今已告平息。上圖為罷工者在馬路上作激烈之演說，右為警察戴防毒瓦斯面具騎赴鎮壓，其情勢之嚴重，可見一斑。



英德兩國自歐戰決裂以還，邦交至今未復，圖為英艦抵德作友誼之訪問，德國民來歡迎者極為踴躍，按英艦之入抵德境，亦為二十年來第一次之事也。



下：美國三官佐，乘大汽球升空冒險考察。至六萬尺上之同溫層時，汽球爆發下墜，三人皆於將抵地面時，相將跳下，得免於難，亦云險矣。

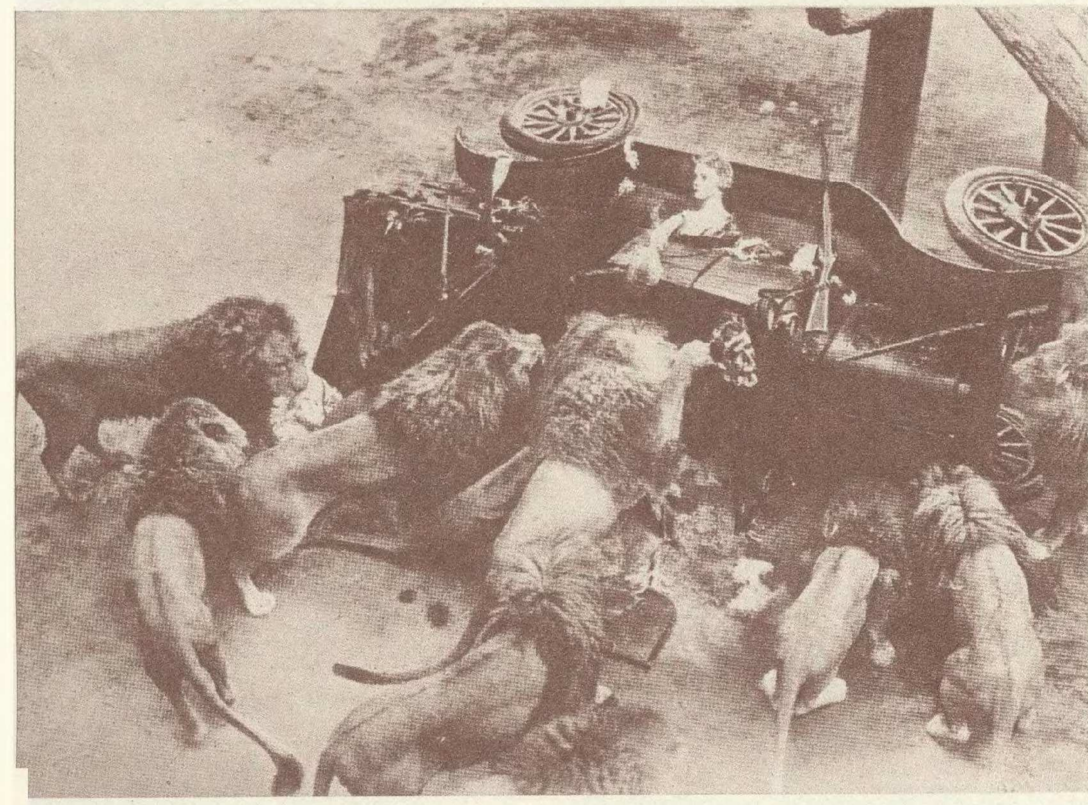




意大利之總揆墨索里尼，（×）最近提倡保護農村生產，不遺餘力，圖為墨氏躬赴田疇，助民收割之影。

知識

美國加省某地，爲試驗獅子之獸性，特在空地置一汽車，並放假造之人型數具，臨獅子多頭入內，不數分鐘，車被顛覆，人型亦被撕粉碎。信夫猛獸出檻爲害之烈也。





美國格列斯夫婦，皆業醫，近正舉行其五十之金婚大典。其夫人係產科醫生，計前後接生共三千五百七十一人。金婚大典時曾邀請其接生之人物，到會者達二千人，其中最長者亦年逾四十，上圖爲夫人與其夫手抱最近接生之三嬰孩影。

前法國海軍工程師基羅姆氏，最近發明一打撈沉船之方法，使已沉之船舶能自浮出水面。左圖即爲一已沉軍艦浮出之成績。聞此稱奇妙之方法，基氏現尚嚴守秘密。





僞稱爲一八六九年在紐約近郊發現之贋做古代巨人遺骸：此骨品曾在各處陳列，收費參觀，共獲得三百萬美元。生財有道，此種歛錢方法，亦極聰穎也。

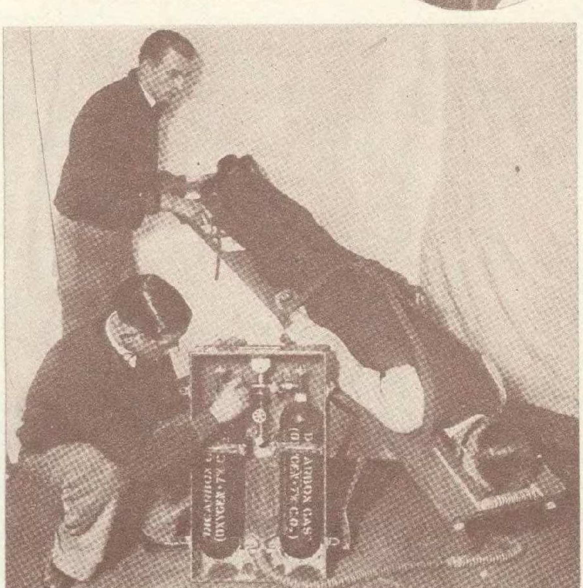
美國兩女童，各持七口琴聯合吹演，藝術純熟，聲韻抑揚，宛如一小絃樂團之演奏。←

被認爲世界享壽最高之老人，於三月前逝世，彼自稱一百六十歲，曾結婚十三次云。←

次云。

美國第二任總統約翰亞當氏夫人在故居手植之白玫瑰一株，至今尚年年開花，繁榮如舊，計享壽已一百四十六年。使已故英國詩人摩爾氏地下有知，當悔前此所作悼「夏日最後之玫瑰」爲多事矣。←





最近發明之回生搖板，將悶斃或溺死等之人縛置板上搖之，施行人工呼吸，數分鐘內，即可奏效。



最近發明之十人坐腳踏車，同時可容十人，前後祇具兩輪，簡捷輕便，尤宜於結隊郊遊之用。

湖南女子最

田偉之

一提到湖南女子便聯想到她們底健康，活潑，能幹，美麗，不能不稱譽她們是中國最好的女子。不過以上那些優點并不是湖南女子所特有的，而眞正湖南女子之所以受人推崇，卻因賦有另外一種性格，多情。

論健康，湖北女子是不及華北和東北。論活潑，湖南女子是不及廣東。論能幹，湖南女子是不及四川，因爲如像巴蜀清寡婦，卓文君，武則天，薛濤，楊夫人秦良玉等偉大人物，湖南是沒有的。論美麗白皙，湖南女子是不及江浙。惟有多情一項，卻非任何地方的女子所趕得上。可以說多情是湖南女子的特徵。

湖南女子爲什麼多情呢？這是有牠必然產生的環境和歷史存在。

先就自然環境來說：

水是與人有密切關係的。水多的地方，人民自然清潔，故女子健康而白皙。水性弱而流動，故水多地方，女子溫柔而活潑，水因受外界刺戟，爲波，爲浪，爲漩，爲瀑，故生長在那些地方的女子多情致。江有沱，水有泊，故

就歷史的暗示來說：

中國癡情女子的老祖宗，娥皇女英，爲吊她倆情人的魂魄，不惜從中原的國都，奔跑到蠻煙瘴雨的南荒來尋覓。九嶷山下，洞庭湖邊，瀟湘江畔，滴猗竹前都有她們的芳蹤淚痕。然而呼天搶地，終竟求之不得，此天下第一對有情人便也追隨她們底愛者而消逝於煙波浩淼裏。那些君山下的波濤，漁浦邊的明月，九嶷山上的白雲，瀟湘江畔的黃竹都予湖南姑娘以深刻映像，叫她們如何不學她倆！

屈原雖是男子，但離騷經中所託比的完全是男女相悅之事，而且這些男女對異性都是一往情深，迷戀到得死方休。九歌雖係祭祀迎神的曲調，但也十有九關係愛情的。而且就屈原本人論對楚君楚國之忠誠不變，自甘一死，也與青年男女以莫大暗示。就中國倫理觀念來說，事君上，對朋友，處愛人是有似道德的



↑范朋克自與其夫人曼麗璧克馥離異後，創漫遊英國，最近在英攝製「唐璜祕史」一片，圖爲片中之一幕。

Above: Doug. Fairbanks in "The Private Life of Don Juan", a United Artists Production.

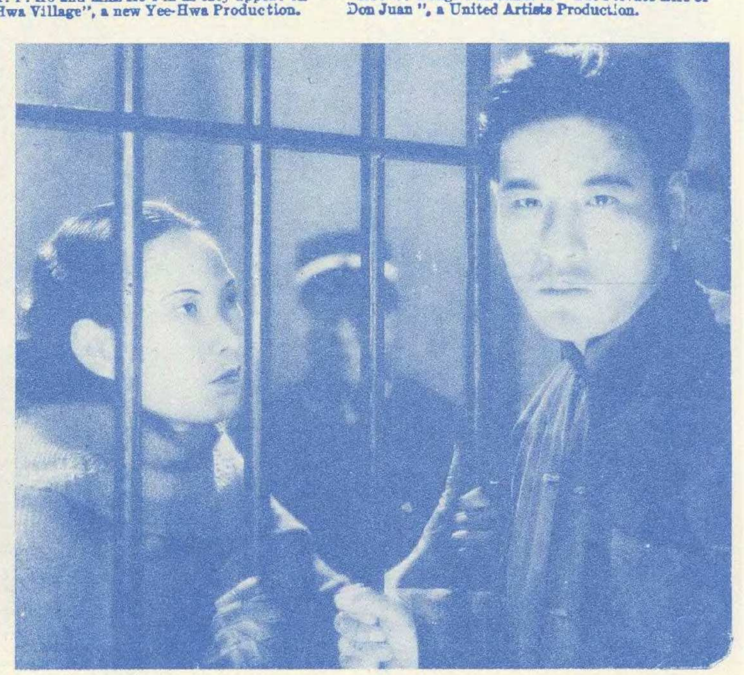
↓藝華新片「飛花村」中之高占非與胡萍。

Mr. T. F. Ko and Miss Ho Pin as they appear in "Fee Hwa Village", a new Yee-Hwa Production.

↓聯華費穆導演之新片「香海雪」中阮玲玉拈花思倩之一幕。

Below: Miss Yuan Yueh-lin plays the lending role in the new Lien-Hwa Picture "Hsien Hai Hsueh".





多情

生在那些地方的女子對其情人多留戀。湖南有湖流資澧四大幹流，并無數小支流，可算是河流極多的省份，所以她的女子美麗而多聰穎。三湘九轉，流水三疊，諸水匯而爲洞庭，停留而不去，始也奔放，終也迷戀，那能不產生多情的好姑孃，而事實上湘中極享勝名的好女子多產生於距湖不遠，濱江而居的益陽，長沙，醴陵，湘潭。

大山足以阻礙文化的發展，然而小邱林壑却能增加風景，有益人類。林谷多泉石，巖上生白雲，四時之變幻無窮，培出人們多項的生趣。幽鳥相逐，鹿鳴有聲，蝶影雙飛，比目同戲，那能不令人類追逐異性。湖南有衡山，有嶽麓，有桃源，有郴山，有雞壽，有九疑，當然要產生出多幻想熱情的小嬌娘。

氣候影響人生極大。太寒，希望少而冷靜；太熱怕勞而偷懶；惟有亞熱帶的人們，早熟而多熱情。湖南夙有南國之稱，氣候常在春夏，那能不令那些姑娘，迷戀而思有家。

「三湘多香草」，「豆紅生南國」這些馥郁的湘蘭沅蕙，朱實青枝，爲餽贈之妙品，是相思之尤物，那能不令洞庭瀟湘間的女娘，刻刻思念她的情郎。

就社會環境來說：

湖南主要的生產事業是茶，牠底採集和揀製，都是需要女工的，終日在山巔屋裏機械地工作，是很想有靈肉一致的娛快來調節這樣簡單底生活；何況採茶天氣，正是二三月裏極令人駘蕩的春光呢！所以在這種工作裏曾經產生有不少的豔史和戀歌。

其次湖南女子的生產事業是採蘇績織夏布，與採茶製茶有同樣的情調而時間却是南風拂袖羅的四五月，令人昏昏欲睡，巴不得有片時的休息與安慰，與春天有同樣的情思。

影響上流婦女的行動爲思想，湖南與廣東四川一樣，可稱是民智開化其早，而且進步最速的地方，爲革命發生之策源地，『不自由，毋寧死』，男女平權，神聖戀愛』，『易求無價寶，難得有情郎』，等口號早已爲湖南女同胞所念熟，那能不叫她們徵諸實行！

，都要忠貞，屈原之死，更與湖南少女以深刻教訓——當爲愛情而犧牲，不願委屈以苟活。

『戲子無情，婊子無義』這句話是中國人所常說的，但在湖南却例外。因爲在湖南却產生了很多有情有義的妓女。最有名的便是下列四個：

唐永州名妓馬淑嫁與大府李某，非常美麗而且貞淑，所以柳子原極稱讚她，親爲之作墓誌銘，說她：『容之豐兮藝工，隱憂以舒和樂雍，佳冶彬嬪逝安窮，借鼓瑟兮湘之浒，嗣蘅音之兮求終古』。可見她品格之高了。

又全唐詩話載岳州官妓薆珠與新近士，袁皓熱戀的故事，也是足以見到湘女之多情。他倆打得火熱，非此人不想嫁娶，但官妓脫籍須得地方官的許可。所以袁皓做了一首律詩去請求嚴使君，其中有句說：『也知暮雨定巫峽，爭爲朝雲屬楚王：多恨只憑期尅手，寸心雜繫別離腸』。她們底胆大情熱可知，嚴終竟答應了他們，完成一幕喜劇。

但是最令人欽佩的，還是一無名姑娘。據衣妓傳所載，秦少游被謫藤州，道經長沙，偶遇着一個不知名的美貌雛妓，她是一個喜歡秦學士樂府的人，驟然得知來過訪的是她素極欽佩的，簡直驚喜得不知所措。她和她的母親待秦眞太好了，使一個『充軍』的人竟在那裏盤桓了很久，結果因爲是皇犯，不能不走。在秦離她以後，簡直沒有交接任何一個人。待秦少遊在藤州病死，她髣髴於夢寐間看見，親自不遠千里跑到藤州去弔他。趕到藤州。她底情人尚未葬。繞棺三周，『一慟而絕』竟爲情人犧牲了。這是多麼泣人酸辛。我想秦氏的南歌子，滿庭芳諸傑作，恐怕是爲她作的。

又衡州妓陳湘與黃山谷戀愛的故事，也是値得人注意的，黃贈符的詞有十多首，中有句云：『儘湖南山明水秀』。『湘江明月珠』，『湖南都不如』『長亭柳，君知否？千里猶回首』。『林下有孤芳……風塵裏，不帶塵風氣。』『書設爲，夢來定，只有相思是』。可見黃對他之欽慕傾倒，與相思之酷。

妓女注重金錢，是最無情的，都這樣富於眞情，大家閨秀可知。

有了以上的自然環境，經濟環境的鎔冶，人類歷史的薰陶，要叫湖南女子寡情眞是一件不容易的事。所以凡有湖南太太的朋友，他總感到他的太太給與他的滿足，無論精神或物質太多了，（這完全有事實作證）而益陽姑娘在長江一帶高出蘇楊妓一等，也便在此。

因此，我願全中國的女子都湖南化；我更願全中國的男子都有一個湖南化的愛人。

黎莉莉

唐月清

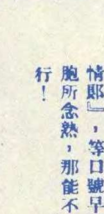





黎明暉

胡萍

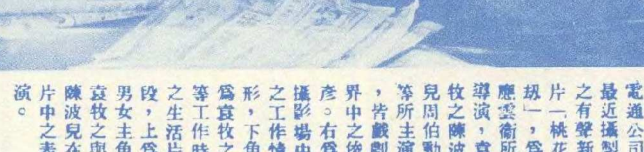
王人美




胡笳

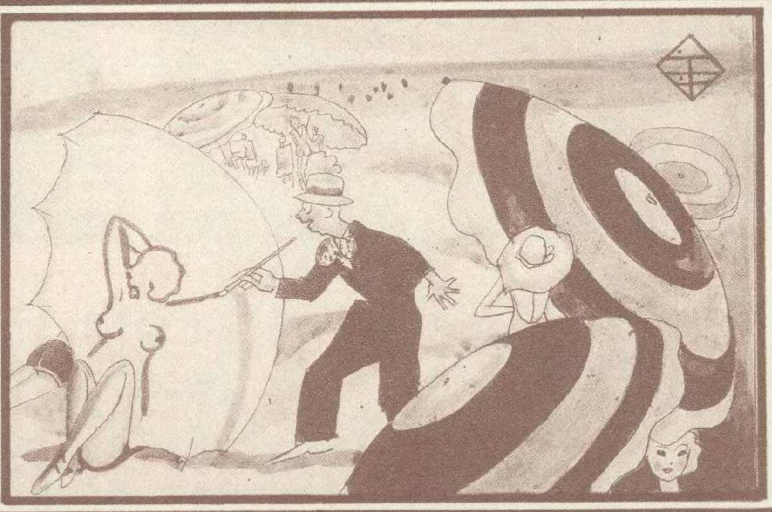


丁玲



電通公司最近攝製之有聲新片「桃花劫」，爲應雲衛所導演，袁牧之陳波兒周伯勳等所主演，皆戲劇界中之後彥。右爲攝影場中之工作情形，下角爲袁牧之等工作時之生活片段，上爲男女主角袁牧之與陳波兒在片中之表演。

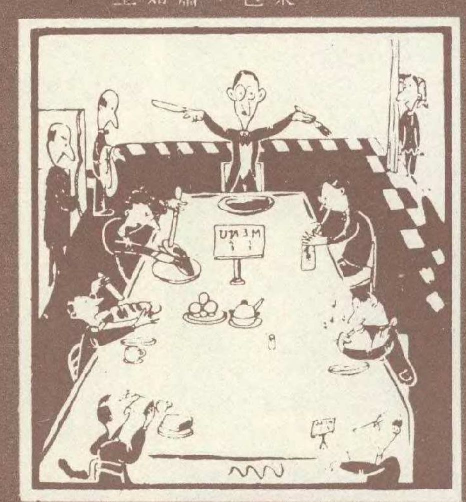
Famous stage actor, Mr. Yuen Mou-tse, joins moviedom:—Pictures give scenes of the forth-coming picture "Tou-Hwa-Chi" in which Mr. Yuan plays the leading role.



畫家的新創作
海浴場上的遮陽傘，加上半幅，變了全張。

習慣成自然

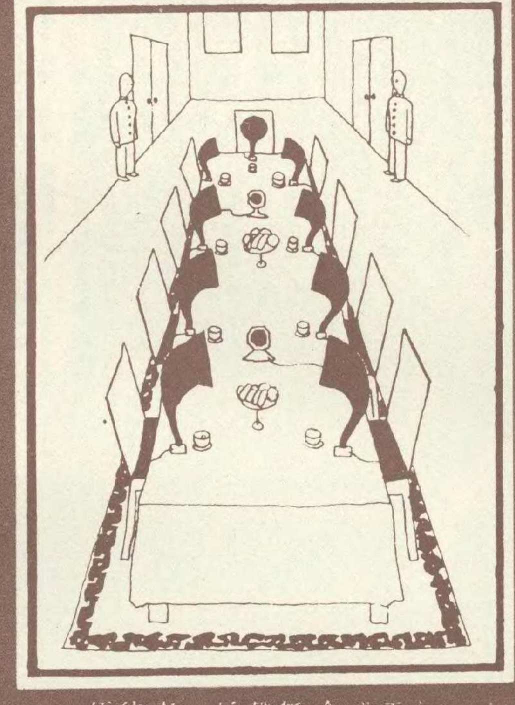
音樂家聚餐，麵包當提琴，麥管當簫吹，宛如音樂壇上之演奏。





擱樓嫂嫂的一只腳盆

一只腳盆，多種用法，但取所需，何用多求。（指南作）



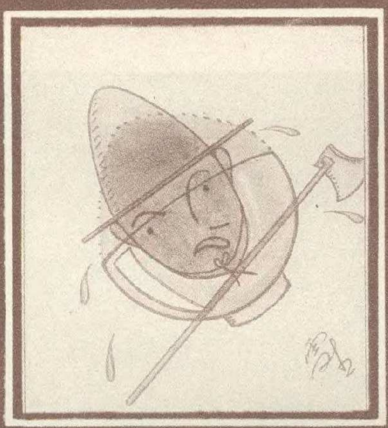
無線電局職員會議

無線傳聲，各抒己見，既省車馬，彼此方便。



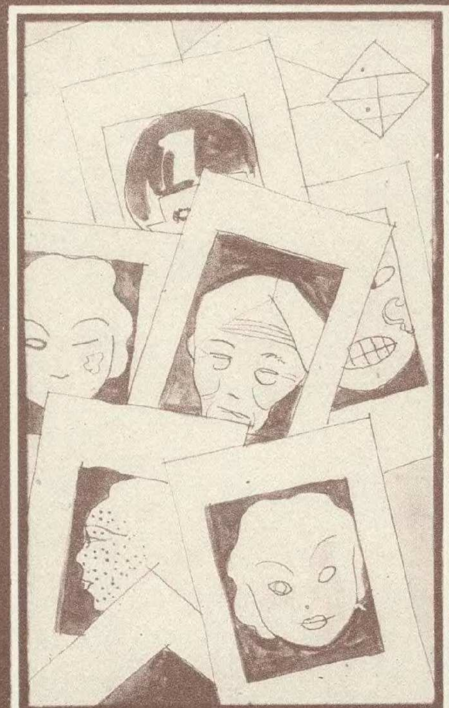
消夏三法

「井裏避暑，」「置身懸石下，」「深夜讀聊齋，」都爲窮人消著善法，今雖炎熱已過，何妨留作明年用。（藍蔚邦作）



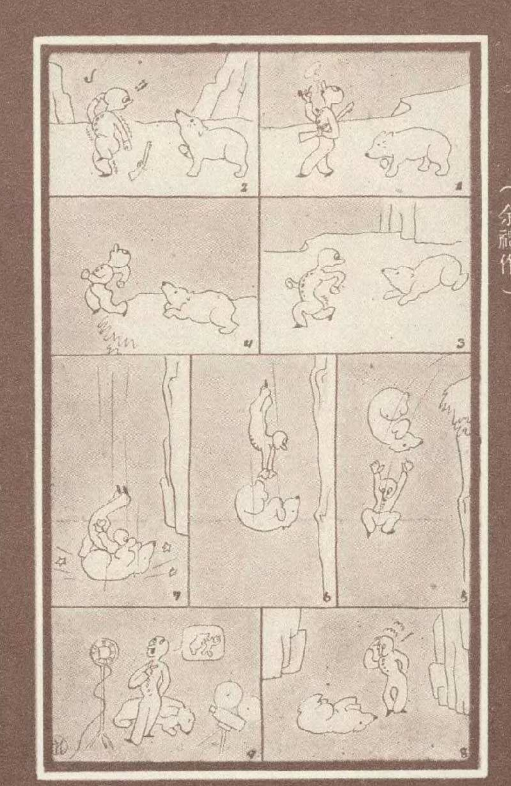
米

莫瞧不起那鄉下阿屈死，沒有他，沒有米。（雪生作）



徵求女友的回音

奇形怪狀，貨色繁多，任君選擇。（年作）



本領的獵人

僥倖不死，回來反大吹大擂，今之人往往如是。（余禮作）



無我之境

喃者自喃，跳者自跳，善哉善哉，無你無我。（內龍作）